25 mai 92

VENTE MATOUT

CATALOGUE
des
TABLEAUX MODERNES
Aquarelles, Pastels,
Dessins, Bronzes et Terres cuites

OFFERTS PAR LES ARTISTES

Au profit de Madame Vve MATOUT et de ses enfants

TABLEAUX
Aquarelles, Pastels et Dessins

composant

L'Atelier de LOUIS MATOUT

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 25 Mai 1892, à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 24 Mai 1892, de une heure à cinq heures



Me Léon TUAL
Commissaire-Priseur
56, rue de la Victoire, 56

Me Georges DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert, 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1892

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris chez

Me Léon TUAL
Commissaire-Priseur
56, rue de la Victoire, 56

Me Georges DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert, 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les acquéreurs payeront **cinq pour cent** en plus du prix d'adjudication.

La Collection que nous offrons au public est composée des œuvres que laisse notre ami L. Matout : esquisses, cartons, études qui lui ont servi dans le cours de sa longue et laborieuse carrière de peintre d'histoire.

Nous y avons ajouté un assez grand nombre d'offrandes qui témoignent de la considération et de l'affection qu'il a su mériter.

L. Matout est né en 1812 à Charleville ; son père, soldat héroïque sous la République et l'Empire, mourut des suites de ses blessures, laissant sa femme et son fils sans ressources. Mais l'enfant était né courageux et avait l'âme fière. Après des épreuves longues et dures, partagées en commun avec son excellente mère, et après bien des efforts, il parvint à un degré de talent qui lui permit de prendre part à la décoration de nombreux édifices publics.

Le Louvre, l'École de Médecine, l'hôpital Lariboisière et quantité d'églises à Paris et en

province attestent la fécondité de son imagination et la hauteur de ses conceptions.

Comme son père, après une vie honorable et bien remplie, l'esprit toujours en quête de la perfection, il laisse une famille dans la détresse.

Nous avons le ferme espoir de la mettre à l'abri du besoin avec le produit des œuvres dont le catalogue suit.

FRANÇAIS.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

~~~~

ADAN (L. Émile)

1 — Dans les noisetiers.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,31.

BARTHOLDI (Auguste)

2 — Forêt de Californie.

Aquarelle.
Signée à gauche.

BASSOT (Ferdinand)

3 — La Seine, près Corbeil.

Aquarelle.
Signée à gauche.
~~~~

BEAUVAIS (Armand)

4 — Petit bras du Cher à Saint-Aignan.

Signé.

T. — H., $0^m,33$. L., $0^m,46$.

BENNER (Jean)

5 — Fleurs. Roses.

Signé à droite.

T. — H., $0^m,46$. L., $0^m,38$.

BINET (Victor)

6 — Paysage. Étude sous bois.

Signé à gauche.

T. — H., $0^m,53$. L., $0^m,61$.

BOUDIN (Eugène)

7 — Sur la plage.

Deux aquarelles sous le même cadre.
Signées du monogramme.

BOUDOT (Léon)

8 — Fin de l'été.

Signé à droite.

T. — H., $0^m,38$. L., $0^m,56$.

BOUGUEREAU (William)

9 — Dans les rêves.

Signé.

Toile.

BRAMTOT (Alfred)

10 — Fantaisie.

Signé en haut à droite et daté.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,26.

BRETON (Émile)

11 — La Ferme.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,25. L., 0^m,33.

BRETON (Jules)

12 — La Fileuse.

La jeune fille, éclairée par les dernières lueurs du soleil couchant, est assise sur un tertre au bord de la mer.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,29.

BUSSON (Charles)

13 — Souvenir des bords du Loir (Loir-et-Cher).

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,41.

CESBRON (Achille)

14 — Roses rouges.

Pastel.
Signé à droite.

H., 0^m,35. L., 0^m,65.

DAMERON (Émile)

15 — La Sortie du troupeau.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

DAMOYE

16 — Paysage.

Signé à droite et daté.

B. — H., 0^m,23. L., 0^m,41.

DETAILLE (Édouard)

17 — Officier autrichien saluant.

Dessin à la plume.

Tiré du tableau « *Sortie de la garnison de Huningue ;* — 20 août 1815 » figurant au Salon de 1892.

Signé à droite et daté.

FANTIN-LATOUR (Henri)

18 — Un carton contenant six lithographies originales :

1. L'Immortalité (E. Delacroix).
2. Apothéose (Victor Hugo).
3. Tannhäuser (R. Wagner).
4. Italie ! Les Troyens (Berlioz).
5. Bouquet de roses.
6. Hélène.

Signées.

FOUACE (Guillaume)

19 — Le Jambon.

Nature morte.

Signée à droite et datée.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,46.

*

FRANÇAIS (François-Louis)

20 — Une Scierie à Plombières (Vosges). Paysage.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.
3

FRÈRE (Charles-Édouard)

21 — Maréchalerie.

Signé à droite.

B. — H., 0m,33. L., 0m,46.

GARAUD (Gustave)

22 — Entrée du bois Boisseau à Cernay.

Signé à droite.

B. — H., 0m,31 L., 0m,45

GÉROME

23 — Arnaute.

Dessin au crayon noir.
Signé à droite.

GERVEX (Henri)

24 — Marine.

Signé.

GLUCK (Eugène)

25 — Sous bois.

Aquarelle.
Signée.

HENNER (Jean-Jacques)

26 — Tête de Jeune Fille.

Signé en haut à droite.

C. — H., 0m,24. L., 0m,17.

ISENBART (Emile)

27 — Une Écluse du Doubs.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

IWILL (Marie-Joseph)

28 — Le Canal de Naarden (Hollande).

Pastel.
Signé à gauche.

KREŸDER (A.)

29 — Roses.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,61. L., 0m,45.

LAURENS (Jean-Paul)

30 — Étude pour *la Voûte d'acier*.

Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0^{m},41, L., 0^{m},27.

LEFEBVRE (Jules)

31 — Esquisse.

MAZELINE (Jehanne)

32 — Souvenir de Venise. Le soir.

Aquarelle.
Signée à gauche.

H., 0^{m}.75. L., 0^{m},58

NOZAL (Alexandre)

33 — Ferme de l'étang du Gabriou, en Brenne (Berry).

Dessin gouaché.
Signé à gauche.

POILPOT (Théophile)

34 — Étude pour Reichshoffen.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel)

35 — Fusain.

H., 0^m,50. L., 0^m,60.

ROLL (Alfred-Philippe)

36 — Le Départ du soldat.

Dessin au crayon noir.
Signé à droite.

TATTEGRAIN (Francis)

37 — Dans les dunes.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0^m,30. L., 0^m,45.

TRUPHÊME (Auguste)

38 — Une Source dans les Pyrénées.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,35. L., 0^m,26.

**

VAYSSE (Marie-Léonce)

39 — Paysage.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,40. L., 0m,60.

WENCKER (Joseph)

40 — Les Avocats.

Dessin aux trois crayons.

BRONZES

CIRES ET TERRES CUITES

BOUCHER (Alfred)

41 — Buste.

Cire.

H., 0m,32. L., 0m,31.

DUBOIS (Paul)

42 — Amphitrite.

Bronze en relief.

LEVASSEUR (Henri-Louis)

43 — Le Nid.

Terre cuite.

H., 0m,68.

MERCIÉ (Antonin)

44 — Cire.

RODIN

45 —

VALTON (Charles)

46 — Vache à l'étable.

Bronze.
Offert par M. Siot-Decauville.

H., 0m,26. L., 0m,36.

VERLET (Raoul-Charles)

47 — Tête d'Orphée.

Plâtre.

H., 0m,55. L., 0m,40.

ATELIER

LOUIS MATOUT

TABLEAUX

AQUARELLES ET PASTELS

48 — Grand Plafond.

Esquisse pour le plafond du Louvre.

H., 3^m,65. L., 1^m,38.

49 — Paysage. Forêt de Fontainebleau.

T. — H., 0^m,80. L., 0^m,60.

50 — Jésus et la Madeleine.

T. — H., 0^m,80. L., 0^m,47.

51 — Paysage. Gorge de montagne.

T. — H., 0^m,52. L., 0^m,68.

52 — La Physique.

Esquisse.

C. — H., 0^m,50. L., 0^m,29.

53 — Tête d'étude pour le tableau d'*Ambroise Paré* à l'École de Médecine.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,37.

54 — Tête d'étude pour le tableau d'*Ambroise Paré* à l'École de Médecine.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,37.

55 — Tête d'étude pour le tableau d'*Ambroise Paré* à l'École de Médecine.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,37.

56 — Étude de Cheval noir.

T. — H., 0^m,45. L., 0^m,55.

57 — Étude de Cheval gris.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,55.

58 — Paysage.

T. — H., 0^m,34. L., 0^m,56.

59 — Paysage.

C. — H., 0^m,35. L., 0^m,26.

60 — Paysage. Soleil couchant,

C. — H., 0^m,18. L., 0^m,26.

61 — Fruits.

T. — H., 0^m,44. L., 0^m,55.

62 — Fruits.

Pendant du précédent.

T. — H., 0^m,44. L., 0^m,55.

63 — Jupiter et Léda.

Pastel.

64 — Paysage.

Aquarelle.

65 — La Vieille Porte.

Aquarelle.

66 — Esquisse pour le tableau *Laissez venir à moi les petits enfants.*

Peinture à l'huile.

67 — Personnages dans un paysage.

Aquarelle.

68 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux, Aquarelles et Pastels non catalogués.

DESSINS

69 — La Comédie.

Dessin tiré du plafond du Loudre.
Crayon noir rehaussé de blanc.

70 — La Renommée.

Dessin tiré du plafond du Louvre.
Crayon noir rehaussé de blanc.

71 — Dessin tiré du plafond du Louvre.

Crayon noir rehaussé de blanc.

72 — Saint Jacques le Majeur.

Grand dessin du tableau de l'église Saint-Gervais.
Crayon noir rehaussé de blanc.

73 — Les Tables de la Loi.

Crayon noir rehaussé de blanc.

74 — Le Mauvais Riche.

Crayon noir rehaussé de blanc.

75 — Jésus au jardin des Oliviers.

Crayon noir rehaussé de blanc.

76 — La Flagellation.

Crayon noir rehaussé de blanc.

77 — L'Adoration des bergers.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur fond bleu.

78 — Aimez-vous les uns les autres.

Dessin à la plume.

Le tableau est dans la chapelle de l'hôpital Lariboisière.

79 — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, tiré du tableau *Aimez-vous les uns les autres*.

80 — Étude de Sainte.

Dessin mine de plomb rehaussé de blanc.

81 — Jésus au jardin des Oliviers.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

82 — Persée et Andromède.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

83 — Étude pour l'*Éducation de la Vierge.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

84 — Le Christ. Étude pour le tableau *la Madeleine aux pieds du Christ.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

85 — Esquisse du tableau *Laissez venir à moi les petits enfants.*

Dessin à la plume.

86 — Le Départ du guerrier.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

87 — Dessin pour *la Madeleine aux pieds du Christ.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

88 — Dessin pour le *Moïse lisant les Tables de la Loi.*

Mine de plomb rehaussé de blanc.

89 — Laissez venir à moi les petits enfants.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

90 — Tête de Jeune Homme. Étude.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

91 — Dessin pour *Ambroise Paré.*

Crayon noir rehaussé de blanc et encre de Chine.

92 — Dessin du tableau de *Saint Louis.*

Plume.

93 — Étude aux trois crayons.

94 — Étude de Sainte.

Crayon noir rehaussé de blanc.

95 — La Danse. Esquisse pour *les Fêtes de Cérès.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

96 — Bacchus et Ariane.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

97 — Étude pour le *Moïse sauvé des eaux*.

Dessin mine de plomb rehaussé de blanc.

98 — Le Christ couronné d'épines.

Dessin gouaché.

99 — Les Arts.

Esquisse pour le plafond du Louvre.
Dessin à la plume.

100 — Tête de Religieuse.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

101 — Tête de Jeune Fille.

Dessin aux trois crayons.

102 — Les Écoliers.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

103 — Les Aïssaoüas.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

104 — Moïse et le Veau d'or.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

105 — Étude de Guerrier.

Crayon noir rehaussé de blanc.

106 — Les Blés.

Étude pour *les Fêtes de Cérès.*
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

107 — Étude de Femmes.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

108 — Moïse et la Manne.

Crayon rehaussé de blanc.

109 — Moïse et la Manne.

Mine de plomb rehaussé de blanc.

110 — Sous un même cadre quatre têtes : Études de Bretons.

Crayon aux trois couleurs

111 — Sous un même cadre différentes Études de Sites pittoresques.

Dessins à la mine de plomb.

112 — Sous un même cadre différentes Études de Sites pittoresques.

Dessins à la mine de plomb.

113 — Sous un même cadre : trois sujets d'Orient.

114 — Sous ce numéro seront vendus les Albums de dessins.

115 — Sous ce numéro seront vendus différents lots de Dessins.

9433. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

9433. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.